

Convivir en un espacio resignificado en una colonia de la zona metropolitana de Guadalajara

Living together in a resignified space in a neighborhood of the Guadalajara metropolitan area

DOI: <https://doi.org/10.32870/dse.v0i33.1650>

José Humberto Salguero Antelo*

Resumen

El sur de la Zona Metropolitana de Guadalajara tuvo un fuerte proceso de crecimiento en los años de 1940 a 1970 debido a un proceso de migración de los estados vecinos y de las zonas rurales de Jalisco, así como de otros lugares, acompañando el proceso simultáneo de crecimiento de la zona industrial y de la mancha urbana. Tras una venta irregular de lotes, los habitantes de la colonia Lomas de Polanco son víctimas de amenazas de desalojo, además de carecer de los servicios básicos. Con la llegada de los jesuitas y la presencia del clero diocesano y religiosas reparadoras inicia una praxis pastoral con la orientación de la opción preferencial por los pobres, dando como fruto el surgimiento de las Comunidades Eclesiales de Base. La praxis pastoral de estas comunidades se acompaña de diferenciales pedagógicos en la conscientización y en la participación en diversas luchas reivindicativas por la regularización de sus lotes y la obtención de los servicios básicos. En el presente estudio se recuperan los elementos estéticos tras los diferenciales pedagógicos de estas prácticas que contribuyeron en la formación de la conciencia crítica y a la resignificación del espacio en los años de 1973 a 1995.

Palabras clave: convivencia – formación comunitaria – educación estética – hermenéutica analógica – estética de lo cotidiano.

Abstract

The south of the Metropolitan Area of Guadalajara grew considerably between 1940 and 1970 due to a process of migration from neighboring states and the rural areas of Jalisco and other places, accompanied by a simultaneous growth process of the industrial zone and the urban area. After an irregular sale of lots, the inhabitants of the Lomas de Polanco neighborhood are under threat of eviction while also lacking basic services. With the arrival of the Jesuits and the presence of the diocesan clergy and Reparative nuns, a pastoral praxis began oriented towards opting preferentially for the poor, which resulted in the emergence of the Base Ecclesial Communities. The pastoral praxis of these communities is accompanied by pedagogical differentials in the awareness and participation in various demands to regularize their lots and obtain basic services. The present study looks at the aesthetic elements left by the pedagogical differentials of

* Doctor en Educación. Líneas de investigación: impacto social de la educación, prácticas educativas en movimientos sociales. Profesor-investigador, Universidad La Salle Noroeste, México. jose.salguero@lasallenoroeste.edu.mx

these practices that contributed to the formation of critical consciousness and the resignification of space from 1973 to 1995.

Keywords: coexistence – community training – aesthetic education – analogical hermeneutics – aesthetic of daily life.

Introducción

Existen diferenciales pedagógicos que, además de dirigirse a la inteligencia, tienen la facultad de interpelar al *pathos* humano, considerado por los griegos como aquel mundo de las pasiones, mismo que engloba emociones y afectos desde donde la subjetividad asimila, experimenta y construye representaciones y contenidos mediados por la percepción sensible.

Estos diferenciales presentes que operan en las acciones educativas no solo tienen la posibilidad de estimular a las facultades cognitivas de la persona para propiciar nuevos aprendizajes (Dewey, 2008), además, pueden provocar emociones, suscitar la aprobación o desaprobación, incluso en dado caso podrían convocar a un proyecto o vivencia intersubjetiva y/o comunitaria (Nussbaum, 2014).

La estética no se reduce a la apreciación de la belleza en el arte, además propicia la imaginación de modelos, es decir, cómo se entienden las mejores maneras de vivir la vida, influyendo en las acciones y creaciones de los sujetos (Álvarez, 2006).

El presente artículo da cuenta de lo que de estético tuvieron los diferenciales pedagógicos presentes en las acciones educación popular de las Comunidades Eclesiales de Base (CEB) presentes en la colonia Lomas de Polanco en los años de 1973 a 1995, para la resignificación del espacio y la formación de la conciencia crítica, a partir de la praxis de estas comunidades y su participación en las luchas reivindicativas en tal periodo.

La colonia Lomas de Polanco

Los resultados presentados en este escrito abordan una parte de la historia de la colonia Lomas de Polanco, ubicada al sur de la zona metropolitana de Guadalajara en los años de 1973 a 1995, periodo caracterizado por la confluencia de la presencia de los jesuitas en las Comunidades Eclesiales de Base en la colonia, su participación en las luchas reivindicativas por la regularización de sus lotes, la resistencia ante los intentos de desalojo por parte de las autoridades municipales, y el surgimiento de distintas iniciativas organizativas (Gómez, 2011).

Previo a ese periodo, como resultado de la crisis del campo y el crecimiento industrial en el sur de la zona metropolitana de Guadalajara, terrenos que anteriormente eran predios ejidales comienzan a ser urbanizados ante la creciente llegada de nuevos habitantes a la ciudad, provenientes de las zonas rurales de Jalisco y de estados vecinos entre los años de 1940 a 1970 (Ramírez, Nuncio, 1994). La colonia Lomas de Polanco se forma en los predios que anteriormen-

te formaban parte de los ejidos de Santa María Tequepexpan y El Polanco, los cuales fueron adquiridos por Jaime Alberto González, dueño de *El Diario*, primero a título personal y posteriormente a nombre de una sociedad fraccionadora (Gómez *et al.*, 2015).

Los predios fraccionados se comenzaron a vender bajo condiciones irregulares. Mientras que las reglamentaciones correspondientes indicaban que la venta de lotes no se permitía antes de que se contara con la instalación de las obras públicas, como la pavimentación, banquetas, agua y drenaje, lo cual les correspondía a los fraccionadores, se comenzó a vender sin contar con tales requerimientos (Morfín, 1979).

Ante tal irregularidad, el Consejo de Colaboración Municipal de Guadalajara, responsable de aquella reglamentación, dirige el cobro a los habitantes en lugar de realizarlo a los fraccionadores, quienes vendieron en condiciones irregulares. Estos cobros se realizaban bajo diversas formas de hostigamiento a los habitantes provenientes de entornos rurales, como eran amenazas por parte de los comités vecinales controlados por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), avisos de desalojo, entre otros (Morfín, 1979).

A estas irregularidades realizadas en un proceso de 20 años, se suman la falta de servicios públicos y de escrituración de los lotes ya vendidos, lo que da pie a diversas luchas reivindicativas desde 1973 a 1994 contra el cobro injusto y hostigador de los predios, por la regularización de sus lotes y por la obtención de los servicios básicos como agua potable, drenaje, pavimentación, banquetas entre otros (Gómez *et al.*, 2015).

Las Comunidades Eclesiales de Base en la colonia Lomas de Polanco

Entre las instituciones que se acercan a los habitantes de las nuevas colonias ubicadas al sur de la zona metropolitana de Guadalajara, se encuentra la Iglesia católica con sus dinámicas pastorales, las cuales en aquella época, se caracterizaban por el discurso de la *opción preferencial por los pobres*, en donde, más allá de un acercamiento asistencial, se propicia una dinámica crítica orientada a la transformación de las estructuras que perpetúan y agudizan la realidad de la pobreza considerada como una situación injusta y escandalosa (Dussel, 1979).

Desde esta orientación surgen las Comunidades Eclesiales de Base (CEB), las cuales, desde la propuesta de una evangelización liberadora, incorporan sus prácticas pastorales con acciones de promoción humana y participación en luchas reivindicativas, las cuales participan en diversos movimientos rurales o urbanos, según estén ubicadas (Vázquez, 1997).

En el año 1971 inician las Comunidades Eclesiales de Base en la colonia de Santa Cecilia, con el acompañamiento de sacerdotes diocesanos y jesuitas, y la presencia de religiosas (Ramírez, Nuncio, 1994). En 1973 los jesuitas trasladan su noviciado desde su ubicación original en Puente Grande a la colonia Lomas de Polanco, acontecimiento que le da a los religiosos un protagonismo particular en la dinámica de las CEB, presentes tanto en Lomas de Polanco, como en la colonia Santa Cecilia y las demás colonias vecinas.

Las redes sociales que se construyeron en torno a la presencia de las CEB en estas colonias tienen como rasgo la identidad de origen (De la Peña, De la Torre, 1990) y la migración del campo a la ciudad, ocupando terrenos que carecían incluso de garantías legales, lo que dificultaba la obtención de los servicios públicos básicos (Ramírez, 1996).

Las CEB eran un conjunto de pequeñas comunidades agrupadas por barrios con fines religiosos, pero desde esta visión propiciaban una reflexión crítica de la realidad bajo la influencia de lo que Paulo Freire llamaba *reflexión-acción-reflexión*, la cual consiste en la integración de reflexión crítica de la realidad, la incorporación de la praxis, llevando la reflexión a la acción, para posteriormente reflexionar en los saldos de la acción (Freire, 1994).

Esta dinámica se llevó a cabo con el método *Ver-Pensar-Actuar*, en donde el *ver* es la interpe-lación de la realidad; *juzgar* bajo la mirada crítica de la opción preferencial por los pobres, promo-vida por la Iglesia en aquellos años; y *actuar*, integrando la categoría de praxis en el compromiso por la transformación de la realidad llevada a acciones concretas, las cuales fueron desde acciones pastorales, iniciativas de ayuda común como cooperativas, una mutual funeraria, entre otros; el surgimiento de iniciativas culturales, acciones de transformación del espacio y la participación en las luchas reivindicativas por los servicios básicos y la regularización de sus lotes. A estos tres elementos le añadieron el *evaluar*, como parte de la reflexión después de la acción; y el *celebrar*, dándole un sentido festivo a su dinámica y, al mismo tiempo, fomentando la esperanza (Gómez *et al.*, 2015).

Derivado de la conscientización política en las CEB, en 1974 se forma la Unión de Colonos de Polanco, que posteriormente se convertirá en el Comité Popular del Sur (CPS). La mayoría de sus miembros provenía de estas comunidades, quienes decidieron formar esta agrupación para iniciar movilizaciones reivindicativas contra el alto costo del drenaje y el alcantarillado. En ese año, 47% de los habitantes de la colonia contaba con fosa séptica en su lugar de vivienda, 29% contaba con letrina y sólo 18% tenía con baño con drenaje. 60% de los habitantes de la colonia carecía de agua potable y solamente 31 disponía de energía eléctrica de manera formal (Ramírez, Nuncio, 1994).

En 1978, los habitantes comienzan a recibir amenazas de desalojo a habitantes de las in-mediaciones del expozo arenero López Portillo, con la justificación de la misma irregularidad de la mayoría de las colonias cuyos lotes fueron comprados de manera ilegal, además, la Comisión para la Regulación de la Tenencia de la Tierra (CORETT) había cedido estos terrenos al ayunta-miento para la construcción de áreas verdes (Ramírez, Nuncio, 1994).

En estas luchas se contó con el apoyo jurídico Guadalupe Morfín Otero quien, además de ser militante de las CEB, era estudiante de derecho en la Universidad de Guadalajara. Al ser todavía es-tudiante, en este proceso contó con el apoyo del licenciado Manuel Bailón Cabrera (Gómez *et al.*, 2015). El análisis jurídico de este proceso se encuentra en su tesis de licenciatura titulada "Análisis de la legislación urbana, su aplicación y consecuencia. El caso Lomas de Polanco" (Morfín, 1979).

El conflicto por la regularización de los lotes se soluciona de una manera no del todo justa, ya que los colonos asumen el pago que le correspondía a los fraccionadores, pero a un precio negociado con facilidades de pago, lo cual era una condición necesaria para facilitar la obtención de los servicios básicos demandados por los habitantes de la colonia (Gómez *et al.*, 2015).

Método

El presente artículo es producto del proyecto de investigación “Agentes y lazos sociales: reconstrucción del tejido social en Polanco” con clave JAL-2010-07-146807. Esta investigación fue financiada por el Fondo Mixto CONACyT y el Gobierno del Estado de Jalisco y se llevó a cabo desde el Departamento de Psicología y Comunidad del Instituto Tecnológico Superior de Occidente (ITESO). En este proyecto participó un grupo multidisciplinar de investigadores, estudiantes y asistentes de investigación, tanto del ITESO como de otras instituciones, quienes llevaron a cabo el diseño, desarrollo, aplicación de técnicas de recuperación de información. La interpretación y socialización de los resultados de la investigación se ha llevado a cabo desde la vertiente de estudio y campo disciplinar de cada participante en el proyecto.

Los resultados iniciales de este proyecto de investigación fueron publicados en el libro *Agentes y lazos sociales: la experiencia de volverse comunidad* (Gómez, 2015). En el presente escrito se recuperan los elementos estéticos presentes en los diferenciales pedagógicos de estas prácticas, que contribuyeron en la formación de la conciencia crítica y a la resignificación del espacio como resultado de las prácticas de las CEB en la colonia Lomas de Polanco en los años de 1973 a 1995.

Estos diferenciales pedagógicos fueron recuperados con la ayuda de la hermenéutica, la cual se aboca a la interpretación de textos, pero un texto puede ser un escrito, un diálogo hablado o una acción significativa (Beuchot, 1999). La vertiente interpretativa se centra en el “dar cuenta de significados, actividades, acciones e interacciones cotidianas de distintos sujetos” (Reynaga, 2003: 126) ya que se parte del sujeto como determinado y determinante de lo social en una mutua y constante interrelación (Panaia, 2004).

En la primera etapa del proyecto de investigación se elabora el análisis sociohistórico mediante la investigación documental, con el objetivo de recuperar el proceso de urbanización del sur de la zona metropolitana de Guadalajara. Además, se realizó una consulta a informantes clave para elaborar un mapa de actores de los participantes de diversas acciones participativas en la colonia.

Como resultado de este mapa de actores, se definieron tres grupos de actores: al primer grupo se le llamó el grupo de los *fundadores*, conformado por los iniciadores de diversas iniciativas en las CEB de la colonia Lomas de Polanco, entre los que se encontraban jesuitas, hermanas religiosas Reparadoras, sacerdotes diocesanos y dirigentes de iniciativas educativas como son el Centro Polanco, del ITESO, y el Centro de Educación Social Lomas de Polanco (CESLOP). Con este

grupo se implementó la técnica de *historias de vida*, la cual considera a los entrevistados como sujetos sociales, por lo que se reconstruye el pasado y la trama social a partir de la narración y reinterpretación del pasado en el presente con base en unos temas concretos (Reynaga, 2003).

Como resultado de esta primera etapa, se reconfiguró el mapa de actores, emergiendo dos grupos de actores: el segundo denominado como *dirigentes*, conformado por 20 actores entre seminaristas jesuitas y líderes de las comunidades; y, un tercer grupo, *herederos*, conformado por 30 participantes adultos y jóvenes de las CEB. En ambos grupos se aplicó la técnica denominada *entrevista a profundidad* (Álvarez-Gayou, 2003), técnica que extrae de los entrevistados un conjunto de representaciones asociadas a los acontecimientos vividos, para elaborar una visión diacrónica del objeto de estudio.

Posteriormente, se realizaron cinco grupos de discusión, técnica que reproduce las representaciones compartidas de los hechos sociales (Álvarez-Gayou, 2003).

La interpretación se llevó a cabo desde la hermenéutica analógica, interpretando lo educativo como texto (Beuchot, Primero, 2003). La hermenéutica se define por la "sutileza" y se clasifica de tres maneras: *subtilitas implicandi*, *explicandi* y *aplicandi* (Beuchot, 2009). Asimismo, se incorporan los tres momentos de la semiótica que son la sintaxis, la semántica y la pragmática.

La subtilitas implicandi abarca al significante textual e intratextual, e incluso, intertextual. Este referente puede ser una imagen, una palabra, incluso un hábito o una acción significativa. *La subtilitas explicandi*, va al significado del texto como referencia a partir de su relación con los objetos de conocimiento. *La subtilitas aplicandi* corresponde a la pragmática, se toma en cuenta la intencionalidad del hablante, escritor o autor del texto, y se le inserta en el contexto histórico y cultural (Beuchot, 2015).

Cada una de estas formas de sutileza empata con una forma diversa de significar. El primer momento de la significación es el momento sintáctico, que consiste en establecer las relaciones de los signos entre sí. Se constituye el significante o el interpretante; un interpretante o significante "es aquello con lo que el intérprete interpreta el signo, por ejemplo, una imagen o una idea. Y es que el interpretante puede ser un concepto, una acción o incluso un hábito que se produce en el intérprete como reacción o respuesta al signo, e indica que se ha comprendido" (Beuchot, 2015: 46).

La primera relación que se busca entre los signos es una relación de implicación. En el momento sintáctico se estudian las relaciones de los signos entre sí (Beuchot, 2015).

El interpretante puede ser un concepto, un acto y un hábito. El objeto al que conduce el interpretante puede ser el objeto inmediato (la cosa en cuanto representada por el signo), y un objeto dinámico (la cosa en sí misma, que determina al signo en su representación).

La búsqueda de los signos interpretantes se construye de manera heurística, la cual se orienta al descubrimiento más que a la demostración, ya que, a fin de cuentas, todo proceso de búsqueda es un proceso analógico mediante la cual se busca conocer lo que no se conoce,

pero de alguna manera se tiene alguna idea de aquello que se busca (Heidegger, 2022), como afirma Lonergan:

Así pues, hay una combinación de conocimiento e ignorancia: conocimiento, en el sentido que de manera consciente, inteligente, racional, deliberada y metódica se busca conocimiento; e ignorancia, porque si ya se tuviera el conocimiento uno no tendría que molestarse en buscarlo (Lonergan, 2008).

La sutileza sintáctica en la elección de los interpretantes adecuados demanda el reconocimiento del conjunto de cosas de las que forma parte lo representado, ya que conocer implica el clasificar reconociendo las características que propician la comprensión en este proceso. Estos conceptos clasificatorios son los que median entre el sujeto cognoscente y el mundo, reconociendo en los objetos como la extensión de alguna clase según los parecidos de familia, semejanzas o relaciones (Chávez, 2018).

En los procesos de indagación de la realidad de corte heurístico no se parte de un marco teórico definido, sino que este se construye de manera abductiva, por el tipo de relaciones con la realidad a partir de las relaciones de coherencia.

Las relaciones de coherencia no son entre signos, sino que se establecen en referencia a la realidad que representan los signos, ya sean objetos, relaciones o experiencias. La referencia emerge de los significados encontrados en los procesos de indagación de la realidad, sean mediante la observación, la narración, la investigación documental, la investigación acción o cualquier otra forma de abordar la realidad. En este momento se recuperan los posibles sentidos susceptibles de estar presentes en los significantes establecidos.

La significación se deriva del uso del significante en un entorno investigado. Se deriva de sus aplicaciones más que a sus implicaciones y/o explicaciones. Más allá de lo óptico, es el momento en el que se indaga en lo ontológico, en el *ethos* real de lo social. Si en los significantes se buscan relaciones sintácticas de coherencia, en los significados se establecen relaciones semánticas de correspondencia, en la significación se procuran relaciones pragmáticas de uso y aplicación (Nadal, 2018).

En el primer momento, denominado *Significante*, se encuentran los elementos teóricos, los cuales fueron el andamiaje heurístico para interpretar los diferenciales pedagógicos de las praxis de las CEB; los *Significados*, entendiendo la correspondencia de los interpretantes con las prácticas de las comunidades en la colonia Lomas de Polanco; y la *Significación*, entendida como la puesta en uso de los hechos educativos narrados (Álvarez, 2009).

Significante: la educación como acontecimiento estético (fundamentos teóricos)

En el presente apartado se plantean los supuestos teóricos que permiten la construcción del marco categorial propicio para la indagación de la *estesis* en las acciones educativas llevadas a cabo en la dinámica suscitada por la CEB en la colonia Lomas de Polanco.

La recepción de estos diferenciales se ejerce desde una particular apertura del ser humano al mundo, definida como *estesis* (ἄισθησις), vocablo que “se refiere específicamente al sujeto de sensibilidad o percepción (*aisthe* percepción o sensibilidad derivado de *aisthenasthai*, y el sufijo *tés*, agente o sujeto)” (Mandoki, 2008: 47), de donde se deriva el término *estética*, disciplina habitualmente ubicada en el estudio del arte y la belleza (Beuchot, 2012).

La *estesis* se empata con la “sensibilidad o condición de apertura, permeabilidad o porosidad del sujeto al contexto en el que está inmerso” (Mandoki, 2008: 50). Para Dussel, la *estesis* es una intencionalidad, entendida como una especial sensibilidad hacia las cosas reales que de manera análoga se encuentran tanto en la naturaleza como en la cultura (Dussel, 2018); y como parte de la cultura, se ubican tanto en el mundo del arte como en el mundo de lo cotidiano (Mandoki, 2008).

La estesis en lo cotidiano

Para diferenciar al estudio de lo que define y propicia la belleza en el arte, Mandoki (2008) le llama al estudio de la *estesis* de lo cotidiano como *prosaica*, ocupándose de la vida cotidiana y sus correspondientes mediaciones sensibles que la configuran. Lo cotidiano se refiere a la vida diaria y concreta, al “aquí y ahora”, que incluye el pasado y el futuro, abarca la totalidad de las actividades que caracterizan la reproducción social; por ello, la vida cotidiana es donde se produce y reproduce el vigor de una sociedad (Primerio, 1999).

La *estética* de lo cotidiano como *socioestética* aborda las mediaciones estéticas que acompañan a la construcción de lo social (Berger, 1968), y a las condiciones para que los sujetos se adhieran a ella. Lo estético sería un mecanismo mediador de la construcción y adhesión a lo social (Mandoki, 2008).

Mediante estos procesos estéticos se construyen identidades individuales y colectivas. Una identidad colectiva no se contrapone a la individual, más bien, es el resultado de la interacción entre los individuos dentro de un grupo social (Goffman, 1981).

La experiencia estética

Más allá de la comprensión de lo estético como apreciación de las obras de arte, Katia Mandoki elabora dos conceptos para definir la *estesis*. Estos conceptos son: el *prendamiento* y el *prendimiento* (Mandoki, 2008).

El *prendamiento* es el acto de fascinación o atracción por el que se extrae vigor para vivir, experiencia fundamental para el arraigo con la realidad. El *prendamiento* es la apertura a la vida desde la percepción sensible que media en las actividades realizadas en la cotidianidad, lo que se distingue de concepciones de lo estético como desinterés o como mera contemplación desinteresada. Es la vivencia que vincula al ser humano a sus afanes desde una viveza emotiva de las actividades realizadas en lo cotidiano. “El *prendamiento* se ejerce siempre sobre algo

afectivamente significativo, valorado y cargado de sentido para el sujeto” (Mandoki, 2008: 69). Por ello, implica fascinación, encanto, entusiasmo, afección.

Ante el prendamiento por el tedio de la vida, la monotonía de los estímulos sensibles o la ausencia de elementos gratificantes en los mismos, existe la posibilidad del *des-prendamiento* o *prendimiento*, que deriva en la imposibilidad de arraigo en una realidad co-subjetiva (Mandoki, 2008).

Si el prendamiento es encantamiento y fascinación, el *prendimiento* es una sensación de embotamiento, de distanciamiento, de enajenación, monotonía, trivialización, ausencia de juego, sinónimos de una situación de alienación simbólica entendida como ausencia de apropiación.

La estesis en las acciones educativas

La educación es un proceso dialógico ejercido en la historia, caracterizado por el intercambio de signos entre los interlocutores que en ella participan. En los actos de comunicación se transmiten nuevos significados utilizando los signos correspondientes como vehículos, o se generan procesos de resignificación. Así, la educación se vuelve un acontecimiento semiótico en el que interactúan signos, significados e intérpretes (Beuchot, 2015).

Al estar volcadas de signos, y por lo tanto, estar fundadas en el territorio de lo sensible, se vuelven además estéticas. Los signos que se transmiten en la educación son análogos al arte, “encierran una condensación de contenidos y una multivalencia de significados” (Carbonell, 2012: 23).

La educación humanizadora, y por lo tanto, crítica, de acuerdo con Barreiro es un instrumento de resignificación de la propia realidad (1984). Asimismo, es un instrumento de co-significación cuando propicia relaciones de co-implicación, mismas que se concretizan en la acción organizada. A este proceso de resignificación y co-significación se le puede llamar *apropiación*, definida de la siguiente manera:

La apropiación es la adquisición que la subjetividad (humana) hace de las capacidades antropológicas que requiere el individuo (y la sociedad) para operar adecuadamente en el mundo de la objetividad, y de ahí que sea el conjunto de recursos subjetivos con que cuenta la persona para actuar convenientemente con los objetos de la realidad; los medios de relación con ella (instrumentos de producción, de comunicación y de interacción); sus materiales de realización (materias primas; significados; estructuras de interacción) y las relaciones sociales que constituyen la vida de la sociedad o (Primerio, 1999: 29).

Así se descubre que el juego de la *estésis* en la educación funciona como mediación simbólica, para propiciar la apropiación crítica de la objetividad en la subjetividad, en donde la resignación a lo dado es superada por el prendamiento de lo posible. Esta *estésis*, como mediación pedagógica, se vincula con pedagogías de y para la vida; pedagogías que plantan y cultivan, que impulsan y permiten otros modos de vivir (Walsh, 2023).

Significado: la educación estética en Lomas de Polanco (resultados)

De la educación artística a la dimensión estética de la educación

Una manera de entender la vinculación entre lo estético y lo pedagógico es en la educación del arte, sea en la apología del desarrollo de una habilidad artística, sea desde la formación del sentido del gusto en la afinación del juicio. Así, la educación artística habitualmente es educar en el logos *poetikós*, entendida como una inteligencia para comprender, comunicar y producir lo estético; o en una *tekné*, es decir, una habilidad técnica. La hermenéutica analógica permite el traslado analógico de lo estético a la dimensión estética de la educación encaminada a la formación del juicio y de las virtudes, las cuales se implantan en la subjetividad humana con las pertinentes mediaciones que permiten asimilar y realizar el proceso completo de apropiación.

En las entrevistas realizadas en la presente investigación se descubren relaciones de correspondencia entre la estesis y los diferenciales pedagógicos presentes en las prácticas comunitarias y acciones participativas en la colonia Lomas de Polanco.

Mediaciones artísticas como recursos didácticos

Entre los recursos didácticos de los que se hizo uso en las CEB de la colonia Lomas de Polanco, están los relacionados con el arte dramático, las artes plásticas y la música, ya que los análisis de la realidad habitualmente adoptaban un lenguaje y representación simbólica. Estas mediaciones son educativas porque “permiten reestructurar la experiencia en niveles de conciencia siempre más elevados, haciendo nuestra comprensión más abarcadora de nuevas complejidades e intensificando, así, el sentimiento de la vida” (Carbonell, 2012: 29). En la siguiente tabla se muestran algunos ejemplos de estas mediaciones.

Tabla 1. Mediaciones estéticas

| Obras de teatro | Música | Poesía | Escultura |
|--|--|--|--|
| [...] ninguna fue reproducción de obra, todas eran con la idea de una concientización para las personas. Esta de <i>Godspell</i> que les digo, de hecho era una adaptación de <i>Godspell</i> , no era la obra tal cual, era la obra con algunas piezas musicales que tiene la obra de <i>Godspell</i> , pero con la realidad de las colonias. (Fernando, HV). | [...] traíamos Grupos no salvadoreños, pero sí música salvadoreña, música nicaragüense, repasábamos sobre la vida de Monseñor Romero, era como ese tipo de eventos lo que organizábamos (Miguel Ángel, EP) | [...] sí, ella hizo la reflexión de cada estación del viacrucis con todo su valor poético que ella supo ponerle; Allí está, con un valor grandísimo, de la reflexión que ella hace ¿verdad? Al mismo tiempo liberadora y poética y espiritual todo lo que lleva consigo la reflexión del Viacrucis. (Padre Oscar, HV). | [...] y así, estuvo trabajando con tiempo ese viacrucis especial en bajorelieve y fue haciendo las escenas todas, y ya pues, la última escena fue la que ya no cuadró porque, el Evangelio dice que a Jesús le quitaron sus ropas y las rifaron; y eso, no lo quisieron aceptar, a Jesús sin ropa ¿verdad? Despojado. (Padre Oscar, HV). |

El teatro representado en las tragedias griegas tenía como finalidad la asimilación del rol del ciudadano y hacer catarsis de los vicios de la ciudad. De manera análoga, las representacio-

nes en la colonia Lomas de Polanco eran un vehículo para la toma de conciencia de su realidad y de sus implicaciones, como lo menciona uno de los participantes del CESLOP: [...] *Ah! el grupo de teatro, el grupo de teatro fue algo que sirvió para hacer ese trabajo de concientización, llevamos obras de teatro a varios lugares, sociodramas* (Fernando, HV).

Estas representaciones fueron un recurso educativo para que los colonos interpretaran situaciones de su colonia como problemática, reflejaran vicios de su contexto, y asumieran la invitación que los educadores les lanzaban a la acción.

Estas experiencias estéticas, semejantes a las iniciativas surgidas en otras ciudades, propician un modo distinto de “hacer ciudad”, de habitar espacios urbanos como resistencia a las dinámicas de estigmatización y relegación de las ciudades modernas (Lacarrieu, González, 2023).

Entre las artes plásticas, la obra de mayor relevancia, por la polémica generada ante los medios de comunicación y ante la jerarquía eclesiástica, fue el viacrucis de la parroquia de la Anunciación, una de las parroquias de la colonia, el cual tenía la finalidad de conscientizar a la colonia por medio de analogías entre el realismo del Jesús histórico y la realidad de la colonia.

[...]Y así, estuvo trabajando con tiempo ese viacrucis especial en bajorelieve y fue haciendo las escenas todas, y ya pues, la última escena fue la que ya no cuadró porque, el Evangelio dice que a Jesús le quitaron sus ropas y las rifaron; y eso, no lo quisieron aceptar a Jesús sin ropa ¿verdad? despojado (Padre Oscar, HV).

Para cada una de las estaciones de este viacrucis se compuso un poema estableciendo una relación analógica entre la realidad de la colonia y el contenido religioso del viacrucis constituido como signifiante de forma metafórica, como a continuación se muestra un fragmento de la decimocuarta estación en donde Jesús es dejado en el sepulcro, redactado por Guadalupe Morfín Otero:

Nuestra historia está aquí
y fue pagada letra con letra
en la oficina del fraccionador
la ventanilla del ayuntamiento
la obra de colaboración.

Y seguíamos tan pobres (citado en Gómez, 2011: 13).

Lo metafórico, en la construcción de analogías para interpretar lo religioso desde una perspectiva crítica, fue un recurso para darle sentido a las luchas reivindicativas que en esos momentos se estaban llevando a cabo en la colonia, lo cual no estuvo exento de polémica; de hecho, el viacrucis tuvo que ser retirado debido las presiones recibidas por los medios de comunicación social y por presiones de autoridades eclesiásticas incómodas con tales expresiones.

En las Comunidades Eclesiales de Base se interpreta la invitación del Episcopado Latinoamericano de evangelizar la religiosidad popular en clave liberadora como un conscientizar desde la religiosidad popular. Así el viacrucis es metáfora de las luchas de la colonia, el nacimiento fue metáfora de la pobreza y de la cercanía histórica de la salvación cristiana interpretada como liberación desde la reflexión latinoamericana.

también se me vino la idea de un nacimiento que hicimos afuera de la parroquia, pero en lugar del nacimiento tradicional, del pesebre, san José y la Virgen, reprodujimos una casa de la barriada, por decir así, haz de cuenta como si entraras allá a Balcones del 4 a una casa miserable, y entonces yo recuerdo que alguien me, yo veía a la gente que se quedaba así como, como contemplando o impresionada de ver unos trastes viejos, de ver la camita, haz de cuenta que era una fotografía (Padre Ignacio, HV).

Otro elemento destacado en las historias de vida fueron los cuadros plásticos que representaron con la ocasión de la visita del papa Juan Pablo II a Centroamérica. Para la reflexión crítica de la realidad decidieron renunciar a los performances, papales mayormente resaltados por los medios de comunicación, moviendo emociones de la gente hacia el Papa y decidieron un ejercicio representativo de los retos de Latinoamérica a los que la Iglesia debía de responder.

Cuadros plásticos que hicimos afuera del atrio de la parroquia representando los países que iba a visitar Juan Pablo II en su visita a Centroamérica; entonces se nos ocurrió hacer un cuadro plástico de Nicaragua, otro cuadro plástico de El Salvador, mostrando la pobreza, las urgencias (Padre Ignacio, HV).

El prendamiento del espacio

La imagen del parque era la de un mal lugar para estar, por las situaciones de pobreza, delincuencia, vicios y conflictos, además del aspecto que generaba la mala calidad de los escasos servicios públicos que se alcanzaron a instalar en ese periodo. Esta imagen, sin duda, generaba una experiencia de prendimiento del lugar interpretado como *anestesia*, que Mandoki relaciona con la experiencia de pasividad (Mandoki, 2008), mermando la posibilidad de la experiencia estética, sea como proporción, armonía que suscita el agrado (Beuchot, 2012), y el impulso vital que provoca la voluntad de vivir (Dussel, 2018) ya que estar en Polanco “no era tan sencillo y tan fácil porque el área de Polanco, era de los barrios más deprimentes, más marginados socialmente de la ciudad” (Padre José, HV).

Además, la colonia Lomas de Polanco era considerada una de las colonias más inseguras de la zona metropolitana de Guadalajara:

[...] en una ocasión le solicité a un taxi que me llevara a mi casa del centro de Guadalajara a la colonia, al decirle que era la colonia Lomas de Polanco me dijo que sólo me podía dejar a la entrada de la misma ya que después de las 8 de la tarde por seguridad no entraba a la colonia (Roberto, EP).

La inseguridad de la colonia se agrava por la amenaza continua de ser desalojados y por las continuas formas en las cuales los habitantes de la colonia eran hostigados y amenazados por el municipio y por los comités de vecinos del PRI. Por ello, otra manifestación de lo estético es la representación de la colonia como espacio de reivindicación, de construcción de la comunidad, y de construcción de una subjetividad crítica, como afirman los siguientes testimonios:

Tabla 2 Manifestaciones de lo estético

| Las luchas reivindicativas | La comunidad | La subjetividad crítica |
|--|--|---|
| [...] esta lucha marcó mucho el estilo de las comunidades eclesiales de base. Incluso la interpretábamos que había sido así, dadas las proporciones, como su éxodo, ¿verdad? cuando se dieron cuenta que podían hacer algo como grupo organizado con esta mística en las comunidades, entonces, pues tomaron fuerza y se vio el valor del método, la mística de evangelización. A partir de entonces, pues empezó a crecer todo, empezamos a acompañarlos. (Jesuita fundador, HV). | [...] Era un sentimiento, por un lado, de amistad porque, yo creo que al paso del tiempo y de compartir muchas cosas pues sí vas generando una relación personal cercana de amistad con la gente, que te compartía mucho de su vida cotidiana, y entonces eso te permitía una relación que no sólo era, vamos a decirlo. "la militancia"; sino la relación personal y la construcción de algún lazo de amistad. (Joven líder, Entrevista). | [...] un fruto muy importante ha sido la conciencia social. O sea, yo sí creo que la gente, que la colonia pudo haber recibido la oportunidad de vivir más despierta que dormida, digamos, o todavía más claro, más despierta que drogada, como con mucha conciencia social de que hay mundo, de que hay situaciones, de que hay luchas que tiene uno que hacer, que hay hermanos, que hay sufrimiento, que hay esperanza, que hay vida. Eso sería lo que yo tendría como por estar despiertos (Jesuita fundador, HV) |

Actitudes y valores que construyen la comunidad y fortalecen el sentido del *nosotros* no era propio de las actividades organizativas de las CEB solamente, sino que era algo perceptible en la cotidianidad de la vida de los colonos como un *ethos* que les era propio. La comunidad se convierte en un ambiente seguro, incluso en circunstancias de fragilidad. La confianza en la ayuda brota de la familiaridad y la confianza en las relaciones interpersonales. El espacio vecinal se resignificó en un espacio comunitario:

[...] y realmente yo creo que lo que daba mucha vida eran las comunidades eclesiales de base, no sólo en la cuestión de las cooperativas, sino pues se puede decir en la vida de la gente. Por ejemplo, nunca veías tú que una persona se quedara sola, que se enfermaba Elenita decían, pues había quién le llevara el desayuno, la comida, la cena, entre ellos se ayudaban muchísimo, había un movimiento muy bonito entre la gente (Madre Guadalupe, HV).

Las mediaciones estéticas figuraron como un vehículo para favorecer el desprendimiento de lo que simbolizaba la colonia para los habitantes y, mediante formas diversas de resignificación, se facilitó el prendamiento como experiencia de afección positiva, incluso, que suscita en el sujeto una actitud participativa como se describe en los siguientes testimonios:

Tabla 3 Manifestaciones del prendamiento del espacio

| Arte urbano | Eventos culturales | Propaganda cultural | Rehabilitación |
|---|--|--|--|
| [...] empezamos pintando bardas con poesías o pequeñas novelas que tú ibas en el camión entonces veías el primer capítulo en la primera barda y luego en la siguiente barda libre que pintábamos el siguiente capítulo y hacían una pequeña historia, ¿no?... (Luis, EP). | [...] sí, te iba a comentar que en la primera tocada este hicimos el cartel. Y en el cartel le pusimos "hay que la admisión y va a hacer cero broncas" (Rubén, EP) | [...] como un anterior a la de nosotros echarle tú la tinta y quedarnos hasta entonces nosotros recogimos esa experiencia y empezamos a hacer la de la de Garabatos, empezamos a hacerla en mimeógrafo, (Colectivo cultural, GD) | [...] muchos jóvenes, entre estos algunos nosotros salimos también y lo que hicimos fue meternos al parque a trabajar, ¿no?, a rescatar el parque junto con gente del mismo barrio (Jorge, EP) |

Estas iniciativas estéticas favorecieron la apropiación de nuevas maneras de representar la colonia, y como mediaciones del buen vivir, fueron vehículo para el buen convivir, el buen habitar, y del buen disfrutar en lo que, de lúdico, colaborativo y de activo tuvieron estas iniciativas en la colonia.

El prendimiento llevó a diversas experiencias, como la del ejercicio de lo comunitario en la cercanía en las casas de los colonos, pero una experiencia significativa de prendimiento es la rehabilitación del parque que hasta el momento es icónico de lo organizativo, en donde la experiencia involucró iniciativa, participación y utopía por ver un espacio de manera distinta.

En la colonialidad capitalista la estesis ha sido mediación para el otorgamiento de valor de las mercancías de intercambio (Dussel, 2018). En las ciudades, la gentrificación y la recualificación son la expresión de la mercantilización del espacio urbano (Lacarrieu, González, 2023). La estesis en la colonia Lomas de Polanco como dinámica de resistencia, propició lo que Catherine Walsh llama *apertura de grietas* para propiciar otras formas de pensar, imaginar y sentir el espacio (Walsh, 2023), de manera alternativa a las disposiciones de quienes ejercen el poder político y económico.

La decolonialidad de estas prácticas hace referencia a horizontes distintos, a modos diferentes de ser, pensar, sentir, hacer, que resisten y transgreden las prácticas de deshumanización vigentes, haciendo fisuras para propiciar nuevas posibilidades (Walsh, 2020).

En la actual ubicación del parque de la colonia Lomas de Polanco, sólo había un baldío que los habitantes de la colonia consideraban como inseguro, el cual, además de carecer de alumbrado público, era un lugar al que se acudía para el consumo de drogas. Los jóvenes de las CEB deciden hacerse cargo de este espacio y convertir el baldío en un parque como lugar de reunión y de esparcimiento para los habitantes de la colonia.

[...] pero me acuerdo que nos tocó ver esa transformación del parque de Polanco, de ser un terregal a ser un parque que tenía verde; porque mucha de esa gente que participaba, empezaron a tener la idea

de por qué no se hacían ellos cargo del parque y le ponían pastito y plantitas, y poco a poco fuimos viendo la transformación de ese parque que era un terregal a ser un parque verde (Leonardo, HV).

La preservación del parque por medio de diversas prácticas organizativas, entre las que destacan las actividades culturales, fueron el medio para continuar de manera activa después de la salida de los jesuitas de la colonia.

[...] entonces mucha gente se juntó para la recuperación del parque, empezó la misma población, no fue ningún proyecto hecho, sino que la misma gente fue recuperando su parque, los mismos jóvenes que íbamos saliendo hicimos un comité para el parque, y en esa recuperación del parque, los jóvenes hicimos el Colectivo Cultural Garabatos que duró hasta el 95 (Colectivo Cultural Polanco, GD).

La reconfiguración del espacio derivó en una reconfiguración de la convivencia que de manera icónica las acciones lúdicas en la colonia fomentaban una manera distinta a las comunes en la colonia.

[...] yo con las comunidades de jóvenes teníamos disco que hacíamos entonces, todavía no se llamaban antros ¿verdad? eran una discoteca los domingos en la casa de pastoral juvenil, que llegamos a tener una casa, o hacíamos bailes ahí también al lado del templo; las posadas que había en cada barrio. (Padre Ignacio, HV).

Simbolicidad de sus celebraciones

El ambiente comunitario y la participación de la gente favorecieron una serie de eventos tanto del folklore religioso como de convivencia. Estas reuniones fueron educativas porque formaban en la convivencia y en la fraternidad, además de que, sin estar presentes factores sociales de por medio, eran oportunidades para que la gente se organizara.

En las convivencias se educaba en la solidaridad y en el compartir. Esta dinámica intencionada en un principio, se convirtió en un factor socializado con el tiempo, en un *ethos*.

[...] eso se vivía en las fiestas de las comunidades; cada gente llevaba algo, luego conseguíamos una tabla, le poníamos un mantel, y haz de cuenta esas fiestas en el Instituto de Ciencias, o de otros lugares; estaba toda la gente con sus familias comiendo, y pasaba la mesa móvil, y pasaban con tu familia, y decían, —“ustedes qué dan a la mesa común”. —“pues nosotros damos dos tortas, nosotros damos el guacamole”. —“¿gustan tomar algo de aquí también?”. —“¡hay pues mire! estas quesadillas, no trajimos nosotros”, y estaba girando la mesa; además se regresaba la mesa al centro, si alguien no trajo de comer con su familia pues venga aquí (Padre Ignacio, HV).

Estas convivencias de las comunidades se iluminaban con analogías del Evangelio, situaciones suscitadas en sus reuniones. La analogía evangélica de la multiplicación de los panes iluminó la pedagogía de la solidaridad en las CEB al mostrar que el milagro estaba en el compartir. Se desacralizaba y desmitificaba el Evangelio porque su historización iluminaba de una mejor manera la dinámica de las CEB pretendiendo la continuidad del milagro del compartir en cada convivencia del presente.

[...] hicimos una escenificación de la multiplicación de los panes, que se subía él y que representaba a Jesús, le presentaban los pescados y dos panes, y luego Jesús daba la orden de compartir; ya teníamos debajo de las bancas unos canastos con charales y ya no me acuerdo con qué, con panes, y entonces se hacía el milagro (Padre Ignacio, HV).

De manera análoga a las dimensiones de la obra de arte según Gadamer (2005), los objetos de la estesis se presentan como *juego*, entendido como acto interpretativo dentro de un horizonte de sentido; como *símbolo*, los cuales poseen una sacramentalidad, ya que no siempre evocan una realidad fuera de sí, sino que la hacen presente; y también se presentan como *fiesta*, al propiciar la comunicación de todos con todos.

Juego, símbolo y fiesta son los elementos constitutivos de lo estético. La dimensión simbólica de lo estético es la constitución del significante como lo translúcido al ser que encierra en sí, de tal manera que el signo no sólo refiere a algo distinto de sí, sino que devela algo que contiene en sí, con la posibilidad de resignificación, apelando a una mirada analógica de lo percibido por los sentidos (Gadamer, 1998).

Juego, sacramentalidad y fiesta se hacen presentes en las festividades de los eventos de la colonia, en donde la comunidad es el horizonte de sentido que otorga significado a los símbolos, la *sacramentalidad* se vive en el hacer presente la vivencia de la fraternidad, y la *fiesta* en la manera de simbolizar una experiencia compartida por la comunidad.

Lo que permanece...

Las continuas confrontaciones de los sacerdotes diocesanos simpatizantes de una pastoral orientada a la opción por los pobres, junto con los religiosos jesuitas, con las disposiciones institucionales de la Iglesia, poco a poco va transformando su praxis pastoral hacia una dinámica orientada al culto, la piedad, reduciendo sus concreciones sociales al asistencialismo social, propiciaron un declive en el auge de las CEB en las colonias del sur de la zona metropolitana de Guadalajara.

Los sacerdotes diocesanos simpatizantes con estas comunidades fueron remplazados por otros clérigos de una orientación más afín a las disposiciones oficiales de la institución eclesíástica. Para que los jesuitas pudieran actuar de manera formal en la colonia, debían tener la aprobación de los párrocos de la colonia, lo que no sucedió con el reemplazo, lo cual propició

su salida de la colonia en el año de 1994. Así también, con la desaprobación de los párrocos de una pastoral de base, las CEB poco a poco se van disolviendo en la colonia Lomas de Polanco.

En el presente quedan huellas en los sujetos y en la colonia de la experiencia de participación en las CEB, como lo muestran algunos testimonios:

Tabla 4 Saldos de la praxis de las CEB

| La festividad | El colectivo cultural | Ethos social |
|--|---|--|
| [...] Polanco sigue siendo todavía de muchas posadas de barrio, cuando tu alrededor te ibas a los demás barrios y no se sentían nada, las calles en Polanco luego se sentía la fiesta y eso era a base de los grupos de comunidades de base... (Entrevista joven dirigente). | [...] no nada más queremos promover el arte, sino que también es la promoción del arte, la cultura y los derechos humanos, entonces entendiendo como arte, todos los artistas, todas las manifestaciones de música, teatro y danza, cultura (Entrevista joven dirigente). | [...] Trabajé con refugiados centroamericanos, trabajé en proyectos de desarrollo con indígenas y metida por un buen rato en Alianza Cívica a nivel nacional, o sea, con procesos de democracia. Pues esa ha sido mi vida, sí hay algunas otras chambas que fueron interesantes y que fueron como exploraciones, pero lo que realmente me daba vida, y me ha dado vida, ha sido este tipo de trabajo (Entrevista joven dirigente). |

La conformación del tejido social mediante la festividad y prácticas en común en la colonia aún permanecen. Un elemento constante en las entrevistas es el involucramiento en diversas acciones participativas, ya sea en asociaciones vinculadas a la prevención y atención en el tema de adicciones, en diversas iniciativas educativas, en acciones vinculadas a la defensa de los derechos humanos, en actividades de carácter religioso, incluso en iniciativas de participación de carácter político orientadas a la participación de la sociedad civil.

En cuando a la recuperación de lo cultural, el colectivo cultural Polanco, el cual nació junto con la recuperación del parque de la colonia, todavía continúa activo, con la misma mística de sus orígenes, teniendo como objetivo: *"Promover, difundir y comunicar Arte, Cultura y Derechos Humanos, para ayudar a la toma de conciencia de los ciudadanos y lograr el rescate de su dignidad"* (Colectivo Cultural Polanco, s.f.).

La significación de la educación estética (conclusión)

Es posible sintetizar la estesis en la colonia Lomas de Polanco con la siguiente hipótesis abductiva: La estesis en las CEB de Lomas de Polanco fue una experiencia generadora desde las figuraciones construidas a partir de las facultades cognitivas y sensibles de la persona para la apropiación de los símbolos compartidos por las dinámicas de las CEB.

Estos símbolos compartidos provocaron en un primer lugar el desprendimiento de lo dado como condición indispensable para la formación de la conciencia transitiva crítica mediante la

indignación desde las representaciones simbólicas que provocaron el rechazo a la resignación a las injusticias de las que eran víctimas; y, a su vez, fue una apropiación del prendamiento de lo posible, de la utopía mediante la consolidación de la pertenencia a la comunidad desde las emociones sociales.

Al mismo tiempo que resignificaron la colonia, sus luchas, su relación con los otros que de vecinos se volvieron comunidad, también resignificaron el imaginario de lo posible y lo factible. Si ante el prendimiento lo factible era permanecer en lo dado y lo imposible era imaginar otras formas de habitar el lugar y de convivir, ante el prendamiento ya no era factible permanecer pasivos ante las condiciones de la colonia.

La propuesta pedagógica de Freire establece la constitución de palabras o temas generadores con mayor carga semiótica para la toma de conciencia. La estesis que se recupera, se orienta a las mediaciones estéticas desde su carga generadora para develar dinámicas sociales deshumanizantes.

Es posible imaginar una estesis generadora al impregnar de contenido concientizador las vivencias derivadas de la cotidianidad. La figuración de sus dinámicas de vida convirtió a la cotidianidad en sí misma en experiencia generadora que propició la apropiación de recursos simbólicos para construir una comunidad, para provocar la conscientización, y para suscitar la participación, lo que propició como saldo la formación de un *ethos* comunitario y participativo.

Estos símbolos tuvieron la capacidad de evocar nuevas posibilidades a partir de la generación de la conciencia transitiva, convocaron a la vivencia de la comunidad y a la búsqueda de solución de problemáticas comunes que demandaban esfuerzos más allá de los afanes de lo propio.

La sacramentalidad gadameriana de la festividad y las expresiones comunitarias representaban lo que de manera ética estaban construyendo. Sus experiencias representadas desde lo simbólico y vividas desde la estesis, no referían a una realidad fuera de sí, más bien representaban de manera metafórica lo que en profundidad estaban construyendo, una comunidad, y una vivencia de la liberación, es decir, manifestaban un *ethos* como algo que estaba educando, recuperando la etimología de educación como un hacer salir desde dentro (Fullat, 2000).

Haciendo uso de metáforas teológicas para explicar la estesis en el sentido gadameriano de sacramentalidad, se afirma que la experiencia estética fue una experiencia del *Ya pero todavía no*, es decir, una experiencia escatológica del comienzo de la realización de lo que todavía no se había realizado del todo. Ya comenzaban a ser comunidad, ya comenzaban a generar afectos y a luchar por transformar su colonia, y las reivindicaciones que paulatinamente fueron logrando fueron también ícono de ese caminar en el que se estaban sosteniendo con la esperanza alimentada de la experiencia estética esperanzadora.

Cuando Freire habla de la educación como praxis de libertad, afirma que esta no es logro sino camino, y es una conquista paulatina y establece la forma de ser de la relación entre edu-

cadres y educandos. Estas representaciones escatológicas desde la estética analógica de lo cotidiano se recuperan como interpretantes para descubrir al ser que ya estaba siendo.

Referencias

- Álvarez, A. (2009). El método de la hermenéutica analógica en la investigación educativa. En Blanco, R. (ed.). *Hermenéutica analógica y cultura contemporánea*. México: Torres Asociados, 157-174.
- Álvarez, L. (2006). *Estética de la Confianza*. España: Herder.
- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Barreiro, J. (1984). *Educación popular y proceso de concientización* (Novena ed.). México: Siglo XXI.
- Berger, P. (1968). *La construcción social de la realidad*. Argentina: Amorrortu editores.
- Beuchot, M. (1999). *Heurística y hermenéutica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Beuchot, M.; L. Primero (2003). *La hermenéutica analógica de la pedagogía de lo cotidiano*. México: Primero editores.
- Beuchot, M. (2012). *Belleza y analogía: una introducción a la estética*. México: Ediciones Paulinas.
- Beuchot, M. (2015). *Teoría semiótica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Carbonell, S. (2012). *Educación estética para jóvenes y adultos. La belleza de enseñar y aprender*. México: CREFAL.
- Colectivo Cultural Polanco (s/f). <https://www.facebook.com/ColectivoCulturalPolanco>
- De la Peña, G.; R. De la Torre (1990). Religión y política en los barrios populares de Guadalajara. *Estudios Sociológicos*, VII(24), 571-602. <https://doi.org/10.24201/es.1990v8n24.1134>
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. México: Paidós.
- Dussel, E. (1979). *Dinámica de la opción de la Iglesia de los pobres (1968-1979)*. Bogotá: CEHILA-CODECAL.
- Dussel, E. (2018). Siete hipótesis para una estética de la liberación. *PRAXIS*, (77), 1-37. <https://doi.org/10.15359/77.1>
- Freire, P. (1994). *La educación como práctica de la libertad* (cuadragésimotercera edición). México: Siglo XXI.
- Fullat, O. (2000). *Filosofía de la educación*. España: Síntesis.
- Gadamer, H. (1998). *Estética y Hermenéutica* (2da. Ed.). España: Tecnós.
- Gadamer, H. (2005). *Verdad y Método. Tomo I*. España: Sígueme.
- Goffman, E. (1981). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Argentina: Amorrortu.
- Gómez, E. (2011). *Habitar el lugar imaginado: Formas de construir la ciudad desde un proyecto educativo político*. México: ITESO.

- Gómez, E. (2015). *Agentes y lazos sociales: la experiencia de volverse comunidad*. México: ITESO.
- Gómez, E.; O. Penilla; A. Vaca; B. Pérez (2015). Lomas de Polanco. Del desencanto al encantamiento del espacio. En Gómez, E. (coord.). *Agentes y Lazos sociales: la experiencia de volverse comunidad*. México: ITESO, 51-81.
- Gómez, E.; H. Salguero; S. Cervantes; A. Sánchez (2015). Las Comunidades Eclesiales de Base. Agentes del proceso de movilidad social de los sectores populares. En Gómez, E. (ed.). *Agentes y lazos sociales: la experiencia de volverse comunidad*. México: ITESO, 25-50.
- Lacarrieu, M.; M. González (2023). Resistencias estéticas a la colonialidad urbana en Buenos Aires. ¿Nuevas formas de decolonialidad? *Revista INVI*, 38(107), 49-75. <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2023.68874>
- Mandoki, K. (2008). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I* (Vol. I). México: Siglo XXI.
- Morfín, G. (1979). Análisis de la legislación urbana, su aplicación y consecuencia. El caso Lomas de Polanco. Tesis de licenciatura: Universidad de Guadalajara.
- Nadal, J. (2018). Hermenéutica, pragmática y análisis del discurso. En Beuchot, M.; A. Vital (coords.). *Manual de Hermenéutica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 201-219.
- Nussbaum, M. (2014). *Las emociones políticas: ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* México: Paidós.
- Primero, L. (1999). *Emergencia de la pedagogía de lo cotidiano*. México: Primero Editores.
- Ramírez, J. (1996). La internacionalización y las identidades del movimiento urbano popular en el área metropolitana de Guadalajara. *Espiral*, 2(5), 177-195. <https://espiral.cucsh.udg.mx/index.php/EEES/article/view/1052>
- Ramírez, J.; H. Nuncio (1994). *Entre la Iglesia y la izquierda: el Comité Popular del Sur*. México: Universidad de Guadalajara.
- Reynaga, S. (2003). Perspectivas cualitativas de investigación en el ámbito educativo. La etnografía y la historia de vida. En Mejía, R.; S. Sandoval (coords.). *Tras las vetas de la investigación cualitativa*. México: ITESO-CONACyT, 123-154.
- Vázquez, M. (1997). Structural Obstacles to Grassroots Pastoral Practice: The Case of a Base Community in Urban Brazil. *Sociology of Religion*, 58(1), 53-68. <https://doi.org/10.2307/3712106>
- Walsh, C. (2020). Decolonial learnings, askings and musings. *Postcolonial Studies. POSTCOLONIAL STUDIES*, 23(4), 604-611. <https://doi.org/10.1080/13688790.2020.1751437>
- Walsh, C. (2023). On Justice, Pedagogy, and Decolonial(izing) Praxis. *Educational Theory*, 73(4). <https://doi.org/10.1111/edth.12592>