

Trascender el papel académico. EL MAESTRAZO. Genealogías de luchas y resistencias producidas durante la huelga docente de 1988

*Transcending the academic paper. THE MAESTRAZO.
Genealogies of struggles and resistance produced during the
1988 teachers' strike*

DOI: <https://doi.org/10.32870/dse.v0i33.1662>

Josefina Natalia Ramos Gonzales*
Marcela Dubini**

*el coraje de esos/as docentes que a pocos años de la vuelta
a la democracia se animaron a poner el cuerpo.
Hoy necesitamos acordarnos de este pueblo unido.
Claudia (participante de la exhibición)*

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Escuela Normal Superior N° 8 “Presidente Julio Argentino Roca”, 9 de noviembre, Noche de los Museos. La escuela abre sus puertas. En un aula de la planta alta, un cartel invita a los participantes a retomar “las luchas de los años ’80”. En las paredes del aula, fotografías que traen a la memoria escenas de la huelga docente de 1988, conocida como “EL MAESTRAZO” que, luego de haberse desarrollado durante 42 días, se coronó, el 23 de mayo, con la histórica Marcha Blanca. Un proceso poco estudiado, olvidado no solo por la ciudadanía sino, también, por gran parte de la comunidad docente, y que, sin embargo, representó un hito crucial en la historia de los trabajadores de la educación.

Se trata de la muestra denominada “EL MAESTRAZO. Genealogías de luchas y resistencias producidas durante la huelga docente de 1988”, realizada por un colectivo de investigadores del que formamos parte.

Su construcción se basó en un corpus documental producido para el estudio de la huelga docente de 1988, que fue realizado a finales del año 2023 por la coordinadora general de esta muestra, durante una estancia de investigación financiada por la Biblioteca del Congre-

* Doctora en Educación e Investigadora posdoctoral. Líneas de investigación: Formación Inicial Docente. Universidad de Buenos Aires, Argentina. josefinaramosg@gmail.com

** Maestría en educación. Líneas de investigación: Historia de la Educación y de la Formación Docente. Universidad de Buenos Aires, Argentina. marceladubini@gmail.com

so de la Nación.¹ La organización de ese corpus puso al descubierto que 22% de los artículos periodísticos recolectados, además de contener la información habitual (título, epígrafe y texto noticioso), portaban una fotografía.

Este hallazgo propició el interés epistemológico por incorporar la imagen a la matriz interpretativa del estudio, a la vez que impulsó el reconocimiento de su potencialidad para concretar una Muestra Itinerante con materiales de archivo, que permitiera poner a disposición de otros sectores, no solo académicos, algunos de los hallazgos producidos en el marco de la primera etapa de investigación, profundamente signada por la problematización del archivo.² Durante 2024 se dio curso a este propósito a partir del trabajo interdisciplinario realizado por investigadores del campo de la Educación, la Historia, las Artes Visuales y la Fotografía.

Calles y plazas ocupadas en todos los rincones del país para visibilizar el conflicto, banderas en alto que denuncian o claman: “La letra con hambre no entra”, “Por una escuela del pueblo”; megáfonos que amplifican cánticos y reivindicaciones, pancartas que reflejan la multiplicidad de apoyos y adhesiones de otros sectores en lucha, plegados al reclamo docente: estudiantes y trabajadores marchando junto al magisterio, columnas infinitas de guardapolvos blancos transitando rutas y paisajes del interior del país convergiendo y “asediando” en la Ciudad de Buenos Aires algunos puntos principales del poder político: el Congreso de la Nación, la Casa Rosada y el Ministerio de Educación, son algunas de las imágenes fotográficas que proponen una narrativa visual³ sobre una de las luchas docentes más importante del siglo XX, sostenida, aún con dificultades y claudicaciones, por más de 40 días.

1 Proyecto I financiado: *Miradas descentralizadas desde periódicos regionales: Aportes para la comprensión de la participación de los Institutos Superiores de Formación Docente de Rosario y Salta en la Huelga Docente de 1988* (Ramos, 2023). Programa de Becas para estancias de investigación en la Biblioteca del Congreso de la Nación. Convocatoria 2023. Véase: <https://bcn.gob.ar/democracia-y-educacion-publica>.

2 Josefina Natalia Ramos Gonzales (2015). “La huelga docente de 1988 en Argentina. Un ejercicio de problematización del archivo en el repositorio hemerográfico de la Biblioteca del Congreso de la Nación. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 70(253).

3 Ramos y Auzmendi (2024). La producción de un dispositivo-muestra itinerante para la apropiación de la historia reciente orientado al sistema educativo y otros actores extracadémicos, Ponencia: “La huelga docente de 1988”. *XIX Jornadas Interescuelas, Departamentos de Historia*. Universidad Nacional de Rosario, Rosario 19 a 21 de septiembre de 2024.



Pieza museística nro.8.4 "Concentración", 2024.
La Capital de Rosario, 23 mayo de 1988.

Esta intervención promueve el diálogo interdisciplinario entre el campo científico y las prácticas de arte, pues estas, tal como sostiene Vich, están sustentadas en valiosos y eficaces componentes pedagógicos (2021: 15) que enfrentan al espectador con un lenguaje simbólico visual y buscan, en este caso, como efecto, rememorar la organización colectiva como respuesta a la crisis educativa que signó el final de la década de los ochenta en Argentina.

La preparación de esta colección de fotografías que integran la muestra supuso un laborioso y artesanal proceso que consistió en dos procedimientos. Por una parte, el rescate de negativos originales en el archivo privado de Mario Diamonte, un reportero gráfico de la época, y por otra, la producción de facsimilares mediante tomas fotográficas de periódicos que tenían más de treinta y cinco años. Este proceso permitió convertir a estas fuentes historiográficas

4 Integra el corpus documental correspondiente a la Investigación Postdoctoral en curso: "El Maestrazo. Genealogías de luchas y resistencias durante la huelga docente de 1988 (Bs. As. y Rosario) desarrollada en el marco del UBACYT. Izquierdas y movimiento obrero en la Argentina, 1880-1990: culturas políticas y experiencias de clase", dirigido por el Dr. Hernán Camarero, con asiento en el Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani (Ramos, 2024). Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

en un material reutilizable y accesible a colectivos y sujetos involucrados en acciones, no solo investigativas, sino también políticas, sociales, educativas y artísticas. Pero, además –y de ello da cuenta la muestra que aquí presentamos– ofrece una gran oportunidad de capitalizar sus potencialidades estético-narrativas para construir un relato contemporáneo sobre las modalidades de respuesta en un campo educativo que hoy vuelve a estar convulsionado.

Esta primera colección de 14 piezas museísticas (Longoni, 2019) pone a disposición de la comunidad las contribuciones generadas sobre un hito trascendente de nuestra historia educativa reciente, a través de un dispositivo artístico concebido para la comunicación de las ciencias sociales y las disputas de las memorias recientes.

En un rincón del aula, sobre el alféizar de una de sus ventanas, una caja de madera va recibiendo, a lo largo de la noche, las preguntas, comentarios e impresiones de quienes participaban de la exhibición:

¿Cuándo le van a pagar buenos salarios a maestros y profesores?

¿Por qué la historia de Argentina se repite constantemente?

¿Qué provocó la lucha docente durante toda la historia?

¿Qué derechos obtuvimos, cuáles perdimos y por cuáles seguimos luchando?

¿Qué cambió en la lucha docente de aquel tiempo comparado con la actualidad?

En estas preguntas y comentarios se hace visible la relevancia de articular una intervención artística con las producciones de la historia reciente. Buscando, tal cual, asevera Elizabeth Jelin: “rescatar las memorias del pasado para las luchas del presente con ilusión de disputar el futuro” (2006: 75).

El trabajo interdisciplinario para el estudio de los conflictos educativos del pasado próximo hizo posible la apropiación y resignificación, por parte de la comunidad, de conocimientos producidos en el marco de la investigación de referencia. A través del dispositivo artístico propusimos darle visibilidad a una de las luchas docentes de mayor trascendencia del siglo XX por la magnitud que tuvo el apoyo de otros sectores intervinientes, articulados y liderados por la docencia: el movimiento estudiantil del profesorado, secundarios y universitario, los trabajadores de gremios no docentes y las familias de la escuela pública.

La itinerancia de esta muestra tendrá continuidad durante todo el año 2025 a partir de invitaciones de heterogéneas instituciones, centros y bibliotecas del campo educativo, cultural, artístico y gremial de CABA y del interior de Argentina, iniciando con una exhibición en marzo de 2025 que tuvo lugar en la Biblioteca “Margarita Ziperovich” de la AMSAFE: la histórica Asociación del Magisterio de Santa Fe, Argentina.

Referencias

- Jelin, E. (2017). *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Longoni, A. (2019). Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina. *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, 14, 63-74.
- Ramos, J. (2023). *Miradas descentralizadas desde periódicos regionales: Aportes para la comprensión de la participación de los Institutos Superiores de Formación Docente de Rosario y Salta en la Huelga Docente de 1988*. Proyecto financiado por el Programa de Becas para estancias de investigación en la Biblioteca del Congreso de la Nación. Convocatoria 2023. <https://bcn.gob.ar/democracia-y-educacion-publica>
- Vich, V. (2021) *Políticas culturales y ciudadanía*. Argentina: Clacso, 8-23.